

1841

# Zampa, ou, La fiancée de marbre : opéra comique en trois actes

Ferdinand Hérold

Mélesville

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

## Recommended Citation

Hérold, Ferdinand and Mélesville, "Zampa, ou, La fiancée de marbre : opéra comique en trois actes" (1841). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 1530.  
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1530>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

# ZAMPA ou LA FIANCÉE DE MARRUE.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.


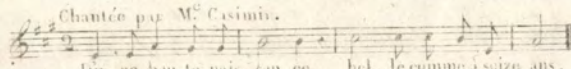
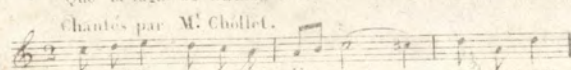
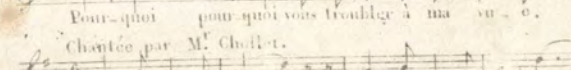
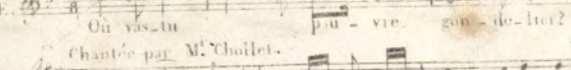
Paroles de M. MÉEESVILLE

Musique de F. HEROLD.

avec accomp<sup>t</sup> de Guitare par MEISSONNIER Jeune.

Chez J. MEISSONNIER, Editeur et marchand de Musique, Rue Dauphine N° 22

## CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS

- N° 1. Chantée par M<sup>e</sup> Casimir.  
CAVATINE.  1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.  
A ce bon-heur su - pre - me.
- N° 2. Chantée par M<sup>e</sup> Moreau-Sainti.  
COUPLETS.  1<sup>f</sup> »  
Mes bons amis par - la - vez mon i - vres - se.
- N° 3. Chantée par M<sup>e</sup> Casimir.  
BALLADE.  1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.  
D'un ne haute nais - san - ce bel - le comme à seize ans.
- N° 5. Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.  
COUPLETS.  1<sup>f</sup> »  
Que la vague é - cou - man - te me tan - té vers l'occident.
- N° 6. Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.  
COUPLETS.  1<sup>f</sup> »  
Au plaisir a - la lo - li - e con - sa - crons.
- N° 7. Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.  
LIBRE à 3 Voix.  1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.  
Aux pieds de la Ma - do - ne.
- N° 8. Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.  
AIR.  2<sup>f</sup> 25<sup>c</sup>.  
Toi dont la gra - ce sé - dui - san - to.
- N° 9. Chantée par M<sup>e</sup> Boulanger et M<sup>e</sup> F. Réol.  
DUO.  3<sup>f</sup> »  
Jus - te ciel? Ah grands dieux! qu'a - ju - tu?
- N° 10. Chantée par M<sup>e</sup> Casimir et M<sup>e</sup> Moreau-Sainti.  
DUO.  3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>.  
Pour - quoi pour - quoi vous troublez à ma su - re.
- N° 11. Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.  
CARICAROLLE.  1<sup>f</sup> »  
Don - ce jou - ven - cel - le viens sur ta na - cel - le.
- N° 12. Chantée par M<sup>e</sup> Casimir et M<sup>e</sup> Moreau-Sainti.  
CARICAROLLE.  1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.  
Où vas - tu pou - vie - gon - de - lier?
- N° 13. Chantée par M<sup>e</sup> Chollet.  
CAVATINE.  1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.  
Pour - quoi trembler c'est moi qui suis im - plo - re.
- N° 14. Chantée par M<sup>e</sup> Casimir et M<sup>e</sup> Chollet.  
DUO.  2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.  
Don - vient cet - te frayeur su - bi - te.
- N° 15. L'Ouverture pour Guitare et Flûte ou Violon. 4<sup>e</sup> 30<sup>c</sup>.  
Les Airs (deux en 2 suites) chaque. 6<sup>e</sup> 30<sup>c</sup>.  
N° 40. Fantaisie pour Guitare seule. 2<sup>e</sup> 50<sup>c</sup>.  
N° 43. Mélange pour Guitare et Flûte ou Violon. 2<sup>e</sup> 50<sup>c</sup>.

*J. Meissonnier*  
J. MEISSONNIER

N. 5.

# ZAMPA ou LA FIANCÉE DE MARBRE.

Musique de F. HEROLD.

COUPLETS chantés par M<sup>r</sup> CHOLLET.

Prix: 1<sup>r</sup>.

UITARE. *All.<sup>o</sup> risoluto.*

ZAMPA.

*Mod.<sup>to</sup>* Que l'ava-gue écu-man-te me lan-ce

vers les cieux que l'onde mugis-san-te se trou-ve

sous mes yeux *pp* nar-gue du vent et de l'o-ra-ge

quand d'aussi bon vin mon verre est plein bu-vons car peut-être

un nau-fra-ge fi-nira demain no-tre destin bu-vons bu-vons

- vous bu - vous bu - vous nar - gue du vent et de lo - ra - ge

quand d'aus - si bon vin mon verre est plein bu - vous car peut être

rall: a tempo.

un nau - fra - ge fi - ni - ra de main no - tre des - tin.

2<sup>me</sup> Couplet.

Que loin de moi ma bel - le fasse un nou - veau ser - ment

que son cœur in - fi - de - le tour - ne com - me le vent nar - gue d'un cœur faux

et vo - la - ge quand d'aus - si bon vin mon verre est plein bu - vous car peut être

un nau - fra - ge fi - ni - ra de main no - tre des - tin. *f* bu - vous bu - vous bu - vous

bu - vous bu - vous nar - gue d'un cœur faux et vo - la - ge quand d'aus - si bon vin

mon verre est plein bu - vous car peut être un nau - fra - ge fi - ni - ra de main no - tre des - tin.

